



Månelandinger // Musik og lyrik under månen

Månelandinger er et koncert- og lyrik-format, der lader månen være omdrejningspunkt for temaer som moderskab og sorg. Eksistentielle temaer, der i særlig grad egner sig til at blive udfoldet i kirkens rum. I Trinitatiskirken d. 22. oktober var natkirkepræst Anna Edmond usædvanligt mundlam efter Månelandingers show, for som hun udtrykte sig: **"Månelandingers poetiske rum siger det usigelige"**.

Månelandinger er skabt af musiker og art director **Maja Gry Brøns** og forfatterne **Rikke Oberlin Flarup** og **Shëkufe Tadayoni Heiberg**. Værket er en helstøbt komposition á 55 min bestående af digtoplæsninger, vokale loops, lyddesign og månehymner. En cirkel af glas om scenen fyldes løbende med lys, vand, sten og blomster som ritualer i fællesskabets kreds. På en overhead-projektor danner petriskåle med flydende ingredienser blå-grønne måner på de tre kunstneres hvide kostumer.

[LYT til MÅNELANDINGERS interview i AK24syv](#)

Månelandinger lander på to sider af månen

Første del af Månelandinger hylder **"Skabelsens måne"** og består af uddrag fra Shëkufe Heibergs digtsamling ÆG. Et værk med en helt særlig forbindelse mellem måne og mor. 1. del kombineres med nye sangtekster af Shëkufe, som opføres af Maja Gry Brøns ved klaveret, looppedalen eller med elektro-akustisk backtrack.

Anden del af Månelandinger undersøger **"Sorgens måne"** med nyskrevne tekster af Rikke Oberlin Flarup. Med udgangspunkt i tabet af en nær ven, lader Rikke sorgens faser følge månens og undersøger dér igennem, om man kan skabe logik i den og gøre den mere håndterbar. De to dele smeltes sammen i en helstøbt komposition, der fornyer digtoplæsnings-formatet og giver nyt liv til såvel digtningen som musikken.



Månelandinger er skabt ud af behovet for at undersøge og genskrive månens placering i menneskets livscyklus og følelsesliv. Med 50-året for månelandingen i 1969 som inspiration, er Månelandinger en alternativ fortælling til den klassiske erobringssmyte med Armstrong i hovedrollen. I Månelandingers fortælling er månen et himmellegeme vi skal kærre om. Månelandinger udfolder et omsorgsrum for månen og for svære temaer, som nattelysets særegne diskretion egner sig til. Og så er Månelandinger motiveret af den urkraft og effekt månen som himmellegeme har og har haft på os mennesker, jorden og på livet selv.

Anbefaling fra Trinitatis Natkirkes Kirke- og Kulturmedarbejder, Jacob Rask

"I Trinitatis Natkirke havde vi den store fornøjelse af have besøg af forestillingen Månelandinger af Maja Gry Brøns, Shekufe Heiberg og Rikke Oberlin. Forestillingen i sig selv var både smuk, rørende og kreativt sat sammen.

Rikke, Maja og Shekufe var vældigt samarbejdsvillige i forhold til at tilpasse forestillingen til de anderledes fysiske rammer kirken repræsenterer, og havde et godt og øje for, kreativt, at løse udfordringerne til gavn for både oplevelsen af forestillingen og kirkerummet.

Desuden viste alle tre stor forståelse og respekt kirken og kirkerummet, og var meget imødekommende overfor samspillet imellem deres bidrag og aftenens øvrige indhold.",

Musik

"Havets moder": https://soundcloud.com/user-736814235/havets-moder_demo/s-LBXVy

"Margueritter": https://soundcloud.com/user-736814235/margueritter_demo/s-YVlxS

Tekstuddrag

https://www.dropbox.com/s/8q6uwvknym45j4e/manusuddrag_M%C3%A5nelandinger.pdf?dl=0

Sociale medier

Facebook: <https://www.facebook.com/maanelandinger/>

Instagram: www.instagram.com/manelandinger

Web

<http://livoglydfortalt.dk/projekter/maanelandinger.html>

Kontakt

maane@livoglydfortalt.dk

30745283 (Maja)

Månelandinger havde premiere på Poesiens hus d. 14. september
med støtte fra **DJBFA** og **Statens Kunstfond**